**Пояснительная записка**

Календарно-тематическое планирование составлено к рабочей программе по предмету «Литература» для 10-11 классов Углубленное изучение.

10 класс.

Количество часов по учебному плану МОУ «Солохинская СОШ» в 2024-2025 уч. г.

Всего – **170** часов

В неделю – **5** часов

Количество контрольных и практических мероприятий:

|  |  |
| --- | --- |
| Развитие речи | 15 |
| Уроки внеклассного чтения | 2 |
| Итоговые контрольные работы | 4 |
| Подготовка и защита проектов | 8 |
| Резервные уроки | 12 |

Исходя из годового календарного учебного графика на 2024-2025 учебный год, праздничными днями и расписанием уроков, в текущем учебном году будет проведено не **170 часов, а 167 часов.**

В календарно-тематическое планирование внесены **изменения, отмеченные в графе «Приложение»**

**Календарное - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела и темы урока | Часы учебного времени | Сроки прохождения | | Примечание |
| Плановые | Фактические |
| 1 | Обобщающее повторение: древнерусская литература. «Слово о полку Игореве» | 1 | 02.09.2024 |  |  |
| 2 | Обобщающее повторение: литература XVIII века. Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1 | 03.09.2024 |  |  |
| 3 | Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» | 1 | 05.09.2024 |  |  |
| 4 | Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения. Роман «Капитанская дочка» | 1 | 05.09.2024 |  |  |
| 5 | Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин» | 1 | 06.09.2024 |  |  |
| 6 | Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени» | 1 | 09.09.2024 |  |  |
| 7 | Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души» | 1 | 10.09.2024 |  |  |
| 8 | Введение в курс литературы второй половины ХIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества | 1 | 12.09.2024 |  |  |
| 9 | Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза" | 1 | 12.09.2024 |  |  |
| 10 | Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза" | 1 | 13.09.2024 |  |  |
| 11 | Город Калинов и его обитатели | 1 | 16.09.2024 |  |  |
| 12 | Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие. Драма «Гроза» в русской критике | 1 | 17.09.2024 |  |  |
| 13 | Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" | 1 | 19.09.2024 |  |  |
| 14 | Главные герои пьесы "Бесприданница" | 1 | 19.09.2024 |  |  |
| 15 | Драматическое новаторство А.Н.Островского | 1 | 20.09.2024 |  |  |  |  | 26.09 |
| 16 | Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра | 1 | 23.09.2024 |  |  |
| 17 | Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | 1 | 24.09.2024 |  |  |
| 18 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | 1 | 26.09.2024 |  |  |
| 19 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова.  Диагностическая (**стартовая** работа) | 1 | 26.09.2024 |  |  |
| 20 | История создания романа "Обломов". Особенности композиции | 1 | 27.09.2024 |  |  |
| 21 | Образ главного героя в романе "Обломов". Обломов и Штольц | 1 | 30.09.2024 |  |  |
| 22 | Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета | 1 | 01.10.2024 |  |  |
| 23 | Социально-философский смысл романа "Обломов" | 1 | 03.10.2024 |  |  |
| 24 | Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина» | 1 | 03.10.2024 |  |  |
| 25 | Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история" | 1 | 04.10.2024 |  |  |
| 26 | Система образов в романе "Обыкновенная история" | 1 | 07.10.2024 |  |  |
| 27 | Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада" | 1 | 08.10.2024 |  |  |
| 28 | Подготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства | 1 | 10.10.2024 |  |  |
| 29 | Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов» | 1 | 10.10.2024 |  |  |
| 30 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов» | 1 | 11.10.2024 |  |  |
| 31 | Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети» | 1 | 14.10.2024 |  |  |
| 32 | Русское общество в романе "Отцы и дети" | 1 | 15.10.2024 |  |  |
| 33 | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети». Своеобразие конфликта и основные стадии его развития | 1 | 17.10.2024 |  |  |
| 34 | "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова | 1 | 17.10.2024 |  |  |
| 35 | Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова | 1 | 21.10.2024 |  |  |
| 36 | Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов | 1 | 18.10.2024 |  |  |
| 37 | Женские образы в романе "Отцы и дети" | 1 | 21.10.2024 |  |  |
| 38 | Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др. | 1 | 22.10.2024 |  |  |
| 39 | Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо" | 1 | 24.10.2024 |  |  |
| 40 | Система образов романа "Дворянское гнзедо". "Тургеневская девушка" | 1 | 24.10.2024 |  |  |
| 41 | Смысл названия романа "Дворянское гнездо" | 1 | 25.10.2024 |  |  |
| 42 | Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра | 1 | 05.11.2024 |  |  |
| 43 | Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы | 1 | 07.11.2024 |  |  |
| 44 | Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств | 1 | 07.11.2024 |  |  |
| 45 | Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» | 1 | 08.11.2024 |  |  |
| 46 | Контрольная работа (тестирование). Резервный урок. | 1 | 11.11.2024 |  |  |
| 47 | Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева | 1 | 12.11.2024 |  |  |
| 48 | Ф.И.Тютчев - поэт-философ | 1 | 14.11.2024 |  |  |
| 49 | Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева | 1 | 14.11.2024 |  |  |
| 50 | Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева | 1 | 15.11.2024 |  |  |
| 51 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева | 1 | 18.11.2024 |  |  |
| 52 | Тютчев и литературная традиция. Художественное своеобразие поэзии Тютчева | 1 | 19.11.2024 |  |  |
| 53 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева | 1 | 21.11.2024 |  |  |
| 54 | Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта | 1 | 21.11.2024 |  |  |
| 55 | Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств | 1 | 22.11.2024 |  |  |
| 56 | Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова | 1 | 25.11.2024 |  |  |
| 57 | История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения | 1 | 26.11.2024 |  |  |
| 58 | Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления | 1 | 28.11.2024 |  |  |
| 59 | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | 28.11.2024 |  |  |
| 60 | Образ Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи” | 1 | 29.11.2024 |  |  |
| 61 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо" | 1 | 02.12.2024 |  |  |
| 62 | Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" | 1 | 03.12.2024 |  |  |
| 63 | Резервный урок. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" | 1 | 05.12.2024 |  |  |
| 64 | Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства» | 1 | 05.12.2024 |  |  |
| 65 | Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета | 1 | 06.12.2024 |  |  |
| 66 | Философская проблематика лирики А. А.Фета | 1 | 09.12.2024 |  |  |
| 67 | Музыкальность и психологизм лирики А.А. Фета | 1 | 10.12.2024 |  |  |
| 68 | Особенности поэтического языка А. А.Фета | 1 | 12.12.2024 |  |  |
| 69 | Поэзия А. А.Фета и литературная традиция | 1 | 12.12.2024 |  |  |
| 70 | Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета | 1 | 13.12.2024 |  |  |
| 71 | Подготовка к контрольной работе тест по поэзии второй половины XIX века | 1 | 16.12.2024 |  |  |
| 72 | Контрольная работа тест по поэзии второй половины XIX века | 1 | 17.12.2024 |  |  |
| 73 | Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого | 1 | 19.12.2024 |  |  |
| 74 | Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого | 1 | 19.12.2024 |  |  |
| 75 | История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского | 1 | 20.12.2024 |  |  |
| 76 | Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?" | 1 | 23.12.2024 |  |  |
| 77 | Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева ”Ася“» | 1 | 24.12.2024 |  |  |
| 78 | Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры | 1 | 26.12.2024 |  |  |
| 79 | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев» | 1 | 26.12.2024 |  |  |
| 80 | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. | 1 | 27.12.2024 |  |  |
| 81 | Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города" | 1 | 09.01.2025 |  |  |
| 82 | Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина | 1 | 09.01.2025 |  |  |
| 83 | Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения | 1 | 10.01.2025 |  |  |
| 84 | Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века | 1 | 13.01.2025 |  |  |
| 85 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века | 1 | 14.01.2025 |  |  |
| 86 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского | 1 | 16.01.2025 |  |  |
| 87 | История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности | 1 | 16.01.2025 |  |  |
| 88 | Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание» | 1 | 17.01.2025 |  |  |
| 89 | Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности | 1 | 20.01.2025 |  |  |
| 90 | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники» | 1 | 21.01.2025 |  |  |
| 91 | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание» | 1 | 23.01.2025 |  |  |
| 92 | Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание» | 1 | 23.01.2025 |  |  |
| 93 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе | 1 | 24.01.2025 |  |  |
| 94 | Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание» | 1 | 27.01.2025 |  |  |
| 95 | Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание» | 1 | 28.01.2025 |  |  |
| 96 | Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание» | 1 | 30.01.2025 |  |  |
| 97 | Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание» | 1 | 30.01.2025 |  |  |
| 98 | «Преступление и наказание» как философский роман | 1 | 31.01.2025 |  |  |
| 99 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | 03.02.2025 |  |  |
| 100 | Проблематика романа "Идиот" | 1 | 04.02.2025 |  |  |
| 101 | Проблема нравственного выбора в романе "Идиот" | 1 | 06.02.2025 |  |  |
| 102 | Психологизм прозы Ф.М. Достоевского | 1 | 06.02.2025 |  |  |
| 103 | Художественные открытия Ф.М. Достоевского | 1 | 07.02.2025 |  |  |
| 104 | Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского | 1 | 10.02.2025 |  |  |
| 105 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание» | 1 | 11.02.2025 |  |  |
| 106 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание» | 1 | 13.02.2025 |  |  |
| 107 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого | 1 | 13.02.2025 |  |  |
| 108 | На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах" | 1 | 14.02.2025 |  |  |
| 109 | История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения | 1 | 17.02.2025 |  |  |
| 110 | Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения | 1 | 18.02.2025 |  |  |
| 111 | Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир» | 1 | 20.02.2025 |  |  |
| 112 | «Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские | 1 | 20.02.2025 |  |  |
| 113 | Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах | 1 | 21.02.2025 |  |  |
| 114 | Андрей Болконский: поиски смысла жизни | 1 | 24.02.2025 |  |  |
| 115 | Духовные искания Пьера Безухова | 1 | 25.02.2025 |  |  |
| 116 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | 27.02.2025 |  |  |
| 117 | Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир» | 1 | 27.02.2025 |  |  |
| 118 | Бородинское сражение как идейно-композициионный центр романа «Война и мир» | 1 | 28.02.2025 |  |  |
| 119 | Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир» | 1 | 03.02.2025 |  |  |
| 120 | «Мысль народная» в романе «Война и мир» | 1 | 04.03.2025 |  |  |
| 121 | Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого | 1 | 06.03.2025 |  |  |
| 122 | Русский солдат в изображении Толстого | 1 | 06.03.2025 |  |  |
| 123 | Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина | 1 | 07.03.2025 |  |  |
| 124 | Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало | 1 | 10.03.2025 |  |  |
| 125 | Москва и Петербург в романе «Война и мир» | 1 | 11.03.2025 |  |  |
| 126 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души» | 1 | 13.03.2025 |  |  |
| 127 | Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом | 1 | 13.03.2025 |  |  |
| 128 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого | 1 | 14.03.2025 |  |  |
| 129 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого | 1 | 17.03.2025 |  |  |
| 130 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя | 1 | 18.03.2025 |  |  |
| 131 | Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник" | 1 | 20.03.2025 |  |  |
| 132 | Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда» | 1 | 20.03.2025 |  |  |
| 133 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | 21.03.2025 |  |  |
| 134 | Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя | 1 | 24.03.2025 |  |  |
| 135 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова | 1 | 25.03.2025 |  |  |
| 136 | Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч» | 1 | 27.03.2025 |  |  |
| 137 | Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» | 1 | 27.03.2025 |  |  |
| 138 | Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка» | 1 | 28.03.2025 |  |  |
| 139 | Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова | 1 | 07.04.2025 |  |  |
| 140 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | 08.04.2025 |  |  |
| 141 | История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад» | 1 | 10.04.2025 |  |  |
| 142 | Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности кофликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда» | 1 | 10.04.2025 |  |  |
| 143 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта | 1 | 11.04.2025 |  |  |
| 144 | Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани | 1 | 14.04.2025 |  |  |
| 145 | Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад» | 1 | 15.04.2025 |  |  |
| 146 | Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика | 1 | 17.04.2025 |  |  |
| 147 | Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору | 1 | 17.04.2025 |  |  |
| 148 | Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору | 1 | 18.04.2025 |  |  |
| 149 | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова | 1 | 21.04.2025 |  |  |
| 150 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад" | 1 | 22.04.2025 |  |  |
| 151 | Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века» | 1 | 24.04.2025 |  |  |
| 152 | Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века | 1 | 24.04.2025 |  |  |
| 153 | Подготовка к контрольной работе | 1 | 25.04.2025 |  |  |
| 154 | Контрольная работа (тесты по литературе второй половины XIX века) | 1 | 28.04.2025 |  |  |
| 155 | Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (по выбору) | 1 | 29.04.2025 |  | Объеденены в 1 час |
| 156 | Резервный урок. Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору | 1 | 29.05.2025 |  | Объеденены в 1 час |
| 157 | Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения | 1 | 05.05.2025 |  | Объеденены в 1 час |
| 158 | Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов | 1 | 05.05.2025 |  | Объеденены в 1 час |
| 159 | Резервный урок. Художественное мастерство писателя (на выбор, Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.) | 1 | 06.05.2025 |  | Объеденены в 1 час |
| 160 | Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | 06.05.2025 |  | Объеденены в 1 час |
| 161 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на выбор - А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др., особенности его лирики | 1 | 12.05.2025 |  |  |
| 162 | Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка | 1 | 13.05.2025 |  |  |
| 163 | Контрольный урок по теме « Зарубежная поэзия второй половины XIX века» | 1 | 15.05.2025 |  |  |
| 164 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г.Гауптмана, Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении | 1 | 15.05.2025 |  |  |
| 165 | Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга | 1 | 16.05.2025 |  |  |
| 166 | Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века | 1 | 19.05.2025 |  |  |
| 167 | Контрольная работа. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века | 1 | 20.05.2025 |  |  |
| 168 | Внеклассное чтение "В мире современной литературы" | 1 | 22.05.2025 |  |  |
| 169 | Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины ХIХ века | 1 | 22.05.2025 |  |  |
| 170 | Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме | 1 | 23.05.2025 |  |  |
|  | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 170 |  |  |  |

ИТОГО: 167 часа