**Пояснительная записка**

Календарно-тематическое планирование к рабочей программе по предмету «Литература. 5-9 классы» **.**

Количество часов по учебному плану МОУ «Солохинская СОШ» в 2024-2025 уч. г.

Всего – 102 ч.

В неделю – 3

Количество контрольных мероприятий:

- домашнее сочинение - 4;

- классное сочинение -1;

- письменный ответ на проблемный вопрос -1;

- контрольная работа -2.

Исходя из календарного учебного графика на 2024-2025 учебный год, праздничными днями и расписанием уроков, в текущем учебном году будет проведено не 102 часа, а 101 час.

**Календарно - тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела и темы урока | Часы учебного времени | Сроки прохождения | | Примечан ие |
| Плановые | Фактические |  |
| 1 | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека | 1 | 2.09 |  |  |
| 2 | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерус­ской литературы | 1 | 4.09 |  |  |
| 3 | Центральные образы «Слова о полку Игореве» | 1 | 6.09 |  |  |
| 4 | Образ автора и поэтика «Слова о полку Игореве» | 1 | 9.09 |  |  |
| 5 | Развитие речи. Подготовка к **домашнему сочинению** по "Слову о полку Игореве" | 1 | 11.09 |  |  |
| 6 | Классицизм в русском и мировом искус­стве. М.В.Ломоносов : жизнь и творчество (обзор) «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» | 1 | 13.09 |  |  |
| 7 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшест­вия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | 1 | 16.09 |  |  |
| 8 | Г. Р. Держави­на: жизнь и творчество (обзор) «Вла­стителям и судиям» | 1 | 18.09 |  |  |
| 9 | Г. Р. Держави­н «Памятник» | 1 | 20.09 |  |  |
| 10 | Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник…») | 1 | 23.09 |  |  |
| 11 | Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои | 1 | 25.09 |  |  |
| 12 | Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы | 1 | 27.09 |  |  |
| 13 | Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя. Урок внеклассного чтения | 1 | 30.09 |  |  |
| 14 | **Письменный ответ на проблемный вопрос** по литературе XVIII века. Урок развития речи. | 1 | 2.10 |  |  |
| 15 | Русская поэзия первой половины XIX века. Урок внеклассного чтения | 1 | 4.10 |  |  |
| 16 | В. А. Жуковский - поэт-романтик | 1 | 7.10 |  |  |
| 17 | В. А. Жуковский «Невыразимое». Урок внеклассного чтения | 1 | 9.10 |  |  |
| 18 | В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады | 1 | 11.10 |  |  |
| 19 | В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини | 1 | 14.10 |  |  |
| 20 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума» . Жизнь и творчество писателя(обзор) | 1 | 16.10 |  |  |
| 21 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт | 1 | 18.10 |  |  |
| 22 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: фамусовская Москва | 1 | 21.10 |  |  |
| 23 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого | 1 | 23.10 |  |  |
| 24 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии | 1 | 25.10 |  |  |
| 25 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике | 1 | 6.11 |  |  |
| 26 | Развитие речи. Подготовка к **домашнему сочинению** по произведению "Горе от ума" | 1 | 8.11 |  |  |
| 27 | А. С. П у ш к и н: жизнь и творчество. Лицейская ли­рика. | 1 | 11.11 |  |  |
| 28 | А. С. Пушк и н. Лирика петербургского, южного и михайловского периодов: «К Чаа­даеву», «К морю», «Анчар». | 1 | 13.11 |  |  |
| 29 | А. С. Пуш ки н. Тема поэта поэзии: «Пророк» | 1 | 15.11 |  |  |
| 30 | А. С. П уш ки н. Любовь как гармония душ в интимной ли­рике поэта: « На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь ещё, быть может…» | 1 | 18.11 |  |  |
| 31 | А. С. Пуш ки н. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам…» и другие стихотворения | 1 | 20.11 |  |  |
| 32 | А. С. Пуш ки н. «Я памятник воздвиг себе нерукотворный…» | 1 | 22.11 |  |  |
| 33 | Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А. С. Пушкина Урок развития речи | 1 | 25.11 |  |  |
| 34 | А. С. Пушкин. «Цыганы» Урок внеклассного чтения | 1 | 27.11 |  |  |
| 35 | А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери» | 1 | 29.11 |  |  |
| 36 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение | 1 | 2.12 |  |  |
| 37 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа | 1 | 4.12 |  |  |
| 38 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа | 1 | 6.12 |  |  |
| 39 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев | 1 | 9.12 |  |  |
| 40 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора | 1 | 11.12 |  |  |
| 41 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни | 1 | 13.12 |  |  |
| 42 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики | 1 | 16.12 |  |  |
| 43 | Развитие речи. **Сочинение по роману "Евгений Онегин"** | 1 | 18.12 |  |  |
| 44 | М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта | 1 | 20.12 |  |  |
| 45 | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова | 1 | 23.12 |  |  |
| 46 | М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…» | 1 | 25.12 |  |  |
| 47 | М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта | 1 | 27.12 |  |  |
| 48 | М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта. Урок развития речи . | 1 | 10.01 |  |  |
| 49 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни»: общая характеристика романа | 1 | 13.01 |  |  |
| 50 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина | 1 | 15.01 |  |  |
| 51 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни» (главы «Тамань», «Княжна МЕРИ»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера | 1 | 17.01 |  |  |
| 52 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни» (глава «Фаталист» ) философско-композиционное значение новеллы | 1 | 20.01 |  |  |
| 53 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни»: дружба в жизни Печорина | 1 | 22.01 |  |  |
| 54 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни»: любовь в жизни Печорина | 1 | 24.01 |  |  |
| 55 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни»: оценки критиков | 1 | 27.01 |  |  |
| 56 | Развитие речи. Подготовка к **домашнему сочинению** по роману "Герой нашего времени" | 1 | 29.01 |  |  |
| 57 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» Урок внеклассного чтения | 1 | 26.01 |  |  |
| 58 | Н. В. Г о г о л ь. Жизнь творчество (обзор). «Мертвые души» . Обзор содержания, история создания поэмы | 1 | 31.01 |  |  |
| 59 | Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души» образы помещиков | 1 | 3.02 |  |  |
| 60 | Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души» образ города | 1 | 5.02 |  |  |
| 61 | Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души» образ Чичикова | 1 | 7.02 |  |  |
| 62 | Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души» образ России, народа и автора в поэме | 1 | 10.02 |  |  |
| 63 | Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души»: специфика жанра | 1 | 12.02 |  |  |
| 64 | Развитие речи. Подготовка к **домашнему сочинению** по "Мертвым душам» | 1 | 14.02 |  |  |
| 65 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя | 1 | 17.02 |  |  |
| 66 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки | 1 | 19.02 |  |  |
| 67 | А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей | 1 | 21.02 |  |  |
| 68 | А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе | 1 | 24.02 |  |  |
| 69 | Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и образы |  | 26.02 |  |  |
| 70 | И. А. Бунин. «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе | 1 | 28.02 |  |  |
| 71 | Поэзия серебряного века. А.А.Блок. «Ветер принёс издалека…», «О, весна, без конца и без краю…» | 1 | 3.03 |  |  |
| 72 | А.А.Блок. «О, я хочу безумно жить…», стихи из цикла «Родина» | 1 | 5.03 |  |  |
| 73 | С. А. Е с е н и н. Тема Ро­ссии – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», « Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…» | 1 | 7.03 |  |  |
| 74 | С. А. Е с е н и н. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая…», «Не жалею, не зову , не плачу…» | 1 | 10.03 |  |  |
| 75 | С. А. Е с е н и н. Стихи о любви | 1 | 12.03 |  |  |
| 76 | В. В. Маяковский. «А вы могли бы?» | 1 | 14.03 |  |  |
| 77 | В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Люб­лю» (отрывок), «Прощанье» | 1 | 17.03 |  |  |
| 78 | **Контрольная работа за 3 четверть Урок контроля** | 1 | 19.03 |  |  |
| 79 | М. А. Булгаков. «Со­бачье сердце»: проблематика и образы | 1 | 21.03 |  |  |
| 80 | М. А. Булгаков. «Со­бачье сердце»: поэтика повести | 1 | 24.03 |  |  |
| 81 | М.И.Цветаева. Стихи о любви, о жизни и смерти: «Бабушке», «Идешь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Откуда такая нежность?..» | 1 | 26.03 |  |  |
| 82 | М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России:«Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве» | 1 | 28.03 |  |  |
| 83 | А.А.Ахматова. Стихи из книг *«Четки», «Белая стая», «Подорожник», «АNNO DOMINI »* | 1 | 7.04 |  |  |
| 84 | А.А.Ахматова. Стихи из книг «Трост­ник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием» | 1 | 9.04 |  |  |
| 85 | Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе» | 1 | 11.04 |  |  |
| 86 | Н. А. Заболоцкий. Те­ма любви и смер­ти в лирике поэта:«О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «Завещание» |  | 14.04 |  |  |
| 87 | М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы | 1 | 16.04 |  |  |
| 88 | М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа | 1 | 18.04 |  |  |
| 89 | Б.Л.Пастернак. Стихи о приро­де и о любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу» | 1 | 21.04 |  |  |
| 90 | Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта: «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво…» | 1 | 23.04 |  |  |
| 91 | А. Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе : *«Урожай», «Весенние строчки»,* «О сущем» и др. | 1 | 25.04 |  |  |
| 92 | А. Т. Твардовский. Стихи поэта – воина: *«Я убит под Ржевом»*, «Я знаю, никакой моей вины…» | 1 | 28.04 |  |  |
| 93 | А. И. Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика | 1 | 30.04 |  |  |
| 94 | А. И. Солженицын. «Матренин двор»: образ Марёны, особенности жанра рассказа-притчи. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении | 1 | 5.05 |  |  |
| 95 | **Итоговая контрольная работа** за год | 1 | 7.05 |  |  |
| 96 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века Урок внеклассного чтения . | 1 | 12.05 |  |  |
| 97 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века Урок внеклассного чтения . | 1 | 14.05 |  |  |
| 98 | У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя | 1 | 16.05 |  |  |
| 99 | У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии | 1 | 19.05 |  |  |
| 100 | И.-В. Гете. «Фауст»: сюжет и проблематика | 1 | 21.05 |  |  |
| 101 | И.-В. Гете. «Фауст»: идейный смысл трагедии | 1 | 23.05 |  | Объединены в 1 час |
| 102 | Итоги года и задания для летнего чтения Урок развития речи . | 1 | 23.05 |  | Объединены в 1 час |

**101 часа**

Приложение 1